



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

PROYECTO BRIGADA DE DIBUJANTES

2014 - 2015

“LO TENGO EN LA PUNTA DE LA LENGUA”

UN RECORRIDO DETENIDO POR LOS CALLEJONES DEL BARRIO CUBA

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Brigada de dibujantes es un colectivo conformado por artistas, profesores y estudiantes de artes del ITAE. Este proyecto se autodefine como un laboratorio nómada de dibujo, que se concentra en realizar recorridos detenidos y continuos por diversos sectores de la urbe, proponiendo mediante propuestas que parten del dibujo una práctica espacial y dialógica entre lugares y habitantes.

La plataforma conceptual de este colectivo puede inscribirse en lo que se denomina dibujo ampliado. Desde una apertura de los límites disciplinares del dibujo, tradicionalmente vinculado a las artes plásticas, este dominio expresivo en el contexto de la brigada, ha fungido como un elemento catalizador de diversas miradas, procesamientos estéticos y relaciones con el espacio. Un conjunto de recorridos que varían en su intensidad, duración, ritmo y resultados, constituyen el eje para que la errancia, los encuentros

fortuitos, y la investigación, activen relaciones y diálogos que siguen caminos imprevistos. Cada integrante procesa los estímulos que el sector urbano le ofrece, consumándolos en bitácoras, conversaciones, reflexiones que caracterizan el contacto vital con dicho espacio.

El proceso se presenta como una plataforma sensible donde el dibujo campea cruzado con la escritura, la fotografía y otros medios, vislumbrando una experiencia intermedial sumamente sugestiva que puede derivar en formatos heterogéneos, ya sean intervenciones, exposiciones, formatos digitales o de libro.

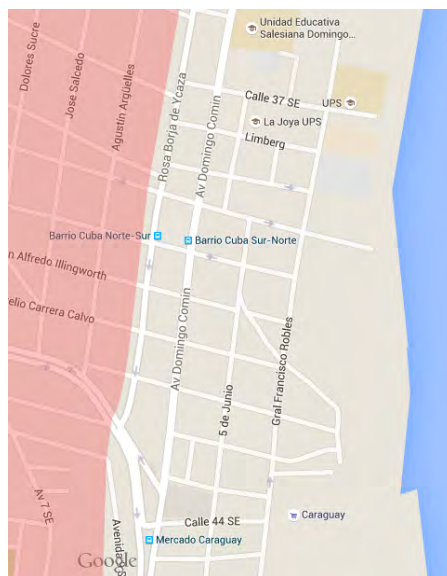
Como laboratorio nómada de dibujo, la Brigada busca poner en relieve la importancia de producir conocimiento desde la práctica del dibujo, situándose en el andar como práctica estética que se nutre de aquellas correspondencias históricas propias de la actividad (caminar/pensar/dibujar) y generando a partir de ellas, situaciones hábiles para descubrir modos inéditos de relacionarse con el mundo. Es como si a partir de esa experiencia se desprendieran maneras alternas de enfrentar la caminata, pero sobre todo, de poder explorar la capacidad de extrañamiento en una actividad de corte rutinario.

La Brigada de Dibujantes ha ido buscando un camino donde la relación con los espacios se fabrica de manera intuitiva hasta cierto punto, en una cacería de situaciones cotidianas que en principio se sienten desconectadas pero que, en el ejercicio de recolectar y organizar, se enfrentan para desenterrar ese conjunto de relaciones dormidas.

Además, cabe señalar que la Brigada también puede considerarse una cátedra expandida. Por ende, el trabajo de investigación también impele a reflexionar sobre la práctica pedagógica y de vinculación con la sociedad.

Es así que, la Brigada, como proyecto en ejecución permanente, ha carecido provisionalmente, de un lugar donde se equiparen la reflexión teórica y la experiencia del proceso. Es así que una de las propuestas para esta fase de trabajo con la brigada será la elaboración de una publicación acompañada de un formato expositivo heterogéneo, que

como evento de cierre, puedan en principio, devolver simbólicamente el trabajo desarrollado durante un año en el barrio Cuba.



(Mapa del barrio Cuba, Google Maps, 2015)

Además, la propuesta de publicación buscará, enfrentarse ante esta carencia con la sistematización del proceso. Una serie de ensayos ambientados con el profuso material visual que el proyecto atesora, y un acervo de materiales diversos desarrollados específicamente para la ocasión donde destacan dibujos, fotografías, mapas, testimonios, etc, de sus integrantes cerrarán esta instancia.

Del mismo modo, se propone destinar la mayor parte de esta publicación a los habitantes de los Barrios: Domingo Savio y Cuba, como una especie de devolución simbólica del trabajo desarrollado hasta esta etapa.

La otra parte importante del proceso de la brigada en esta fase es el proyecto de exploración en el llamado Barrio Cuba, un barrio insignia de la ciudad, donde se recogen algunas prácticas cotidianas, propias del Guayaquil pre-regeneración y que además está compuesto por algunos factores de contraste social, como la existencia de astilleros, camales, bodegas, etc. que hacen estratégico el trabajo en la zona.

En ese sentido, desde el mes de Junio del año 2014, arrancó una segunda generación de estudiantes, que en calidad de pasantes, empezaron a involucrarse a estas prácticas de recorrido continuo sobre el sector destacando en este caso una personalísima mirada sobre los fenómenos que se consideraran vitales para el proceso.

Es así que, durante ese proceso, las consignas de flaneur, errancia, deriva y Psicogeografía se convirtieron en conceptos predominantes para cualquier práctica de recorrido. Además se concretó 2 encuentros semanales (martes y jueves de 10h00 a 13h00) con el fin de llevar un inventario más cercano a los acontecimientos semanales.

El proyecto provisionalmente se compone de 3 fases:

a) Recorrido y diagnóstico general:

- Foros y charlas con distintos especialistas afines.
- Acompañamiento de los recorridos por medio de la bitácora.
- Recorrido fotoetnográfico del barrio.
- Intervenciones microscópicas dentro del sector.
- Desarrollo y diagramación del libro Brigada de dibujantes.

b) Sistematización de la información:

- Mapas colectivos dentro y fuera del barrio.
- Actividades de circulación de los mapas en el barrio.
- Desarrollo de una bolsa de ideas y problemáticas a tomar en cuenta.
- Finalización del libro Brigada de Dibujantes.

c) Evento final y conclusión del proyecto:

- Evento de cierre en barrio Cuba.
- Entrega del libro en el barrio Cuba.
- Entrega del libro en el barrio Domingo Savio.

Cabe señalar, que por la naturaleza del proyecto, con resultados a mediano plazo, el desarrollo normal de actividades dentro del barrio se extenderá de manera continua hasta el mes de Junio. A partir de Julio y/o Septiembre se tiene pensado el desarrollo de las actividades expositivas y de la entrega del libro en el barrio.

OBJETIVOS

- Consolidar un laboratorio móvil de investigación y dibujo conformado por artistas, docentes y estudiantes.
- Promover la creación y aplicación de propuestas artísticas desde el dibujo, que interactúen y dialoguen con el espacio social.
- Afianzar vínculos de intercambio de experiencias con la comunidad a partir de la exploración etnográfica y la práctica del dibujo.
- Fundamentar en términos teóricos la práctica pedagógico-artística que ha venido desarrollando la Brigada de Dibujantes desde su arranque y por ende, delinear nuevos posibles caminos donde se entrecrucen la práctica artística la inserción social y la pedagogía creativa.

RESULTADOS

- Se conformó un equipo de 10 personas entre estudiantes, artistas y docentes que participan de manera activa y propositiva en la gestión y configuración de un laboratorio de dibujo ampliado.
- Se desarrollaron visitas continuas en el barrio Cuba desde el mes de Junio del año 2014 hasta la presente fecha con el fin de poder levantar un diagnóstico preliminar sobre el barrio.

- Se elaboraron registros fotográficos compuesto por cada uno de los integrantes del proyecto.
- Se elaboraron diarios de campo por cada miembro del equipo para el proceso de sistematización en el barrio.
- Se creó un blog que recoge todo el trabajo fotográfico, mapas, letreros y reflexiones de los miembros de la brigada de Dibujantes. Este es administrado por todos los estudiantes participantes del proyecto.

RECURSOS:

- Recursos Humanos: Profesores, Estudiantes, Practicantes, Artistas,
- Recursos Técnicos: Tableros, Sillas, Carpa, Lápices, Hojas.
- Recursos Financieros: Movilización, Alimentación

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Dirección de Carreras: Aprobación de la participación de los alumnos.
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y pasantes.
- Departamento de Administración: Movilización y Alimentación.
- Departamento de Relaciones Públicas: Documentación y registro.
- Docentes: Ilich Castillo, Romina Muñoz, Lupe Álvarez
- Pasantes: Andrea Mendoza, Luis Medina, Jonathan Albán, Zoila Arroyo, Diego Kang, Daniel Tobar, César Sánchez Candell, Luis Alberto Chenche.

capacitación							
Actividades de visitas generales	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
Jornadas de capacitación y deliberación	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		
Lobby con moradores del sector.			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Jornadas semanales de dibujo	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
Reuniones periódicas de planificación, seguimiento y retroalimentación con equipo de trabajo					<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

ACTIVIDADES	<u>Enero</u>	<u>Febrero</u>	<u>Marzo</u>	<u>Abril</u>	<u>Mayo</u>	<u>Junio</u>	<u>Julio</u>	<u>Agosto</u>	<u>Septiembre</u>
Reuniones periódicas de planificación,	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>						

seguimiento y retroalimentación con equipo de trabajo									
Jornadas semanales de dibujo	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>Desarrollo de escudos</u>								<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Visitas al barrio para coordinar trabajo de escudos</u>								<u>x</u>	<u>x</u>
<u>Permisos para instalar los escudos</u>									<u>x</u>

ANEXOS:

Selección de misivas y posteos que circularon en el blog:

Apreciaciones de Lupe sobre las sesiones 2014

12 /06/2014

Reunión Brigada de Dibujantes.

Lupe Álvarez: Integrante

Mi Bitácora:

Ya se hizo una primera visita a la geografía elegida (Barrio Cuba). Todavía la experiencia forcejea con el impacto del lugar y con el peso de la visión prefigurada.

Si habría que señalar algo cardinal de la Brigada del Domingo Savio fue el traspaso paulatino de una experiencia de “lugar” a una percepción de “espacio”, con todo el conjunto de relaciones sociales y afectivas que este tránsito implica. Allí, el dibujo como mediador crucial, tomó el retrato, pero la “tradición de género” se quebró para ceder espacio a la capacidad relacional que más que el dibujo, tiene el acto de dibujar “con otros”.

Insertado en otro uso el dibujo quebrantó sus fronteras y los más formales métodos de representación movilizaron experiencias colocadas en otros marcos sensibles para resultar en algo que estaba fuera de sus límites.

Los resultados brotaron en memorias: nuevos afectos, recuperación de archivos relegados, creación de lugares de sentido ignorados que exorcizaron ese modo de vivir hoy, declarando todo obsoleto, prescindible, olvidable... Fue, de un modo chiquito, procesual y sin alboroto, un intento de subvertir disciplinas e itinerarios, pero a través de experiencias sensibles y de vínculos desmarcados de las premisas de muchas agendas comunitarias y relacionales.

Como pudimos percibir en “Espacio sí, Lugar NO”, movimos de facto esos lugares de experiencia donde la rutina y el estar ocupados “haciendo arte”, o viviendo la tradición barrial, no nos deja tiempo para pensarnos: Nosotros y Ellos enfrascados sin poder salirnos de aquello prefigurado en nuestra cotidianidad del dejar pasar. Cambiar el círculo vicioso es cambiar el mundo sensible (pensando en Ranciere).

¿Cómo encuentras nuevos sentidos en ese mundo sensorial que te es dado? O, enunciado de modo más formal ¿Cómo salirse de los modos ordinarios de la experiencia sensorial? Es una pregunta que cotidianamente debemos hacernos. Ni siquiera para responderla, sino para que sea mediadora en un arduo trabajo de desprendimiento que no sólo debemos acometer, sino contagiar; contagiar-nos para proponer vectores inéditos a nuestras percepciones. Un horizonte subjetivo compartido sólo es tal cuando transpira en él la colectividad y eso transita a través de la acción de dejar testimonio y compartirlo: de designar y darse cuenta de cosas que puedan presentarse en esa condición colectiva. La brigada no puede menos que ser eso.

Entonces van aquí dos retos – por ahora –

- *Levantar nuestra propia memoria afectiva, experiencial de modo que deje huellas y pueda ser compartida. Puse el ejemplo del epistolario, de la bitácora, de mapas sensibles donde comparezcan modos híbridos de levantar memoria. Sólo que debe ser continua, presente siempre, como la labor de los cronistas que tanto nos ha dejado en esa combinación extraña entre realidad y ficción que nos ha permitido entender a la distancia, la experiencia mundo.*
- *¿Qué propósito tendrá que el dibujo ahora?: empeño desordenante, indisciplinado y con sentidos hábiles para este nuevo espacio tiempo en el convergemos y nos relacionamos, cargando historia pero a la vez, trastornándola.*
- *¿Cuáles recursos y funciones de este medio histórico (el dibujo), serán movilizadas –activadas desde otras premisas?*
- *¿Sabremos cuáles son esas premisas, o en la búsqueda ingente en nosotros.*

Salida 2 - Galpón Barrio Cuba

17 junio 2014 - 11 am

Cuando uno es pequeño se preocupa solamente en la diversión, que omitimos detalles que ahora de grande lamentaría no haberlos aprovechados. De todos modos las cosas vividas jamás pensé que en el momento de insertarme en aquel polvoriento lugar añoraría constantemente mis estadías aburridas en el trabajo de mi padre, que varias veces visite, y no es que me agradara el lugar (para una niña que es criada con muñecas y juegos de té no era el sitio más divertido) pero desde que tengo razón mi padre siempre ha estado ausente de casa y cualquier oportunidad para pasar con el –eso incluye visitas a la abuela, tardes en el estadio y soportar jornadas intensas de trabajo- como toda hija, quería aprovechar. Y es ahí que me encontraba en una bodega con maquinarias a sus afueras como me encontré ahora. Con la diferencia que estaba repleta de polvo y escombros.

Nunca entendí porque mi padre tomaba siempre fotos de motores y “cosas extrañas”, jamás había personas sonrientes como en los álbumes familiares. Mi madre siempre decía “tu papá toma tonteras” “motores y esos tubos”, y aquí estoy yo, tomándole fotos a cosas viejas, artefactos que nadie usa –chatarra–, sin personas, solo cosas que solo yo entiendo así como solo entendió mi padre las suyas; “necesito llevar un control, un registro de las cosas me dijo una vez años después al preguntarle por el porqué de las fotos, cuando buscando no se que volvía dar con ellas. Es gracioso, ahora soy yo la que está llevando un registro de cosas extrañas.

En primera instancia fue eso lo que me llevo a dedicarme a la maquinaria del lugar, después viaje sin rumbo, me dedique a explorar aquel sitio que ya conocía, fue como caminar en círculos dentro de un bosque, a primera vista todo igual, pero nada es igual. Por cada pasada veía detalles que en la anterior omitía, pero básicamente resultaba lo mismo cada foto. Metal y madera deteriorada a través del tiempo, polvo y caca de paloma por todos lados, y uno que otro charco sea ya producido por los agujeros del techo o alguien que derramo algo. Entonces mi atención se fue al piso.

Sí, todo estaba viejo, pero el tiempo no pasa igual en cada rincón, mi fascinación volvió, telas de araña montículos de polvo, desprendimientos de pintura, oxido en metales, todo eso me fascinaba –en mi subconsciente las manchas me fascinan– pero de todas, las de aceite en especial.

Retome el recuerdo de la visita al trabajo de mi padre, cuando visite la sección del taller de maquinaria, tenia aceite por todos lados. Una de ellas me regreso al presente, no hablo del lugar –poco se de él, no más que lo necesario– sino de lo que estoy haciendo ahora. Esa mancha me pareció familiar y eso fue lo extraño. Diré lo obvio, era la primera vez que pisaba el lugar, y lo otro era que esa mancha me recordaba otra mancha, una reciente y reposaba dentro de mi casillero en un dibujo que hice el día anterior.

Pero no es que el dibujo se manco, yo hice el dibujo gracias a que mi manche me recordaba algo. Y era eso lo que ella me recordó, ahí tome conciencia que siempre dibujo partiendo de una algo que me recuerda.

Es gracioso como las cosas pasan cuando tienen que pasar: encontrar la salida de lo que puede ser algo, en la entrada de un lugar que está dejando de ser algo.

Oviedo

Hablar de...

Camina ya el blog, es evidente. Las miradas van adquiriendo un cuerpo que va modulando sus formas.

Acuden a mí algunas cuestiones que les dejo en forma que quiero tenga valor también como pregunta.

Las bitácoras que aparecen comentadas alcanzan mejor ese tono que desdisciplina el dibujo. A la larga, este ocupa aquí la función de expresar contenidos de la mirada para los que la palabra está limitada, Pero esa vida propia que el dibujo en relación con la fotografía adquiere, esa que se complementa de manera tan plena con el paseo, la vivencia y el habitar el barrio que ustedes realizan se aprecia con menos matices cuando el dibujo vive solo. El porqué, es muy sencillo. El dibujo, cuando está solo, cuando remite a lenguajes conocidos, o cuando adquiere autosuficiencia a partir de su presencia, nos lleva demasiado a la representación y la representación, fija.

Sin embargo, cuando su presencia se contamina el dibujo sale de su casa y vuela, se posa en otros predios como lenguaje no clausurado.

Es una vivencia de lo que vi el otro día repasando lo que hacían.

Quise compartirla con ustedes.

Diana García

Texto // Van der Kang

En primera instancia mi experiencia como en las visitas se resolvía de manera egoísta (en cuanto a la búsqueda de mis propios intereses), pero al momento de establecer una pregunta vendría a chocarse con esta probable idea en común. En cuestión el verse inmerso en un ambiente distinto (aleatorio) al cotidiano es similar al interactuar con un idioma distinto (el uso de espacios, tiempo, gestualidades y acciones son similares a los diversos manejos de tiempos, posiciones de verbos, etc.) debido a este extrañamiento en cuanto al orden del cual se está acostumbrado.

Cotidianidad

La cotidianidad dentro de un espacio en el cual el comercio fue un motor y eje primordial (la velocidad del sujeto es distinta, las personas como productores de velocidad)

El espacio funcional: Funcionalidad inmediata: Comercio, Camal, Molinera, bodegas, etc.

Funcionalidad pasiva: Casas, sitios de entretenimiento (cantinas, billares), sitios designados para el descanso (sillas viejas expropiadas de su carácter decorativo, solo dejando su función específica).

Esto indica el constante flujo de tiempo en el espacio, pero la velocidad es distinta a la velocidad de la cotidianidad acostumbrada, muchos lugares parecen estar en un abandono en el tiempo pero no obstante el espacio no es el que toma la hegemonía, los seres que intervienen en el espacio (familias, comerciantes, trabajadores, pescadores artesanales, etc.) son los que mantienen el flujo dejando de lado las características de importancia del espacio (el espacio toma su importancia por una cuestión histórica más que por el hecho de su presente).

-Caminando por una de las esquinas nos reunimos en una vereda al ver en los canales de desagüe sangre mezclada con agua creando una combinación visualmente atractiva, al momento de notar esto la dueña de la casa esquinera mencionó “así nos tienen los de alado”, quizá con el pensamiento que éramos una brigada que se encargaba de hacer un estudio de campo para hacer arreglos del sector-

/ A lo que voy es hasta qué punto la velocidad va acorde al tiempo?, al momento de encontrarse con un límite de velocidad (hablando de un “progreso”) se produce este choque y el retroceso, mi interés en particular es identificar y destacar estos procesos, acciones, causas de estas “suspensiones temporales”.

Diego Kang

Texto sobre la tercera visita (primera vez que uso la palabra CONTRASTE)

24 junio 2014

11 am

De cierto modo aquel lugar me desconcierta, muerte y vida se mezclan de una manera armoniosa que asusta.

Los animales, empaquetados en camiones pierden su estatus de seres vivos para ser tratados como mercancía al ser marcados y enumerados, todo eso mientras te miran con ojos vacíos, ese vacío que te entristece.

Siguiendo recto se topa uno con el movimiento tempestuoso de la gente que entra y sale del camal; es en este tramo desde la esquina hasta toda la calle del camal continuando con la calle de salida de este, la gente apuesta por la vida, por SU vida y modo de ella. Sangre y vísceras por todos lados, gente animada inmune a las sensaciones anteriores. De un lado de la calle, la muerte con sus verdugos, del otro, la vida con sus proveedores –acaso el contraste los habitantes del sector lo llevan marcado como las vacas sus números, mismo contraste se ve en el límite del barrio –pobreza y riqueza-. En este lugar hay contraste por donde se mire- es una fiesta de alegría, la comida básicamente fritada con verde.

Fritada que tan sinónimo de felicidad es en mi familia cuando se reúne a celebrar la vida, inconscientes del modo que se obtiene (tal vez no inconscientes pero si insensibles). Recuerdo una vez de niña en una reunión de aquel tipo con la peculiaridad que en el instante mataron al cerdo, los pequeños no comimos, traumatados por aquel acto y los chillidos de la comida. No fuimos capaces de entender, ¿Cómo es que los grandes estaban como si nada comiendo? Ya estaban curados de eso, tal vez han visto ya tantas cosas que

los deshumanizaron o será que los humanizaron, para ya no inmutarse por eso, la muerte no les va a impedir que ellos vivan. La muerte de otro, en especial de alguien que solo existe para morir. Tantas cosas que los grandes sabían y que los pequeños (nosotros) ignorábamos, en aquel entonces, mismas cosas con seguridad que empuja a ese grupo de habitantes a llevar a realizar sin pesar sus labores.

Nos acercamos a un grupo de hombres a las afueras de un billar, nos miraban raro, era evidente que nosotros no éramos del lugar. Nos presentamos, dijimos lo que teníamos que decir y ellos dijeron lo que tenían que decir. No profundizare en la entrevista, dado que mi interés radica en observarlos.

Todos ahí queriendo escuchar pero más que nada ser escuchados. Colaboran con las preguntas, unos se acercaban al resto de nosotros preguntando brevemente del porque todo esto. Otros bromeaban entre ellos, pero todos con la sensación de ser importantes aunque tan solo un breve momento. A pesar de tener la fama que tiene el sector, los habitantes están más que dispuestos a cambiar eso, por eso se muestran amistosos –no encontraras ese compromiso en un barrio “sin fama”-, deseando que los conozcas, a ellos, los verdaderos, porque “los otros ya no están más”.

No quieren que este lugar quede en el olvido, tantas cosas que contar y nadie para escuchar.

Seguimos por la calle del billar, Gasper había escrito en una de sus paredes su marca, el cambio y una vez más los contrastes eran más los contrastes eran más evidentes a lo largo de esta calle. Con la venta de la carne alzaron sus casas, pequeñas casas de dos o tres pisos con la zona inferior para la venta de carne. También nos presentamos con los del lugar, yo preferí tener de excusa jugar con una perra de la casa que entrevistaron y aprovechar para ver un poco más el ambiente. Prefiero comenzar una conversa partiendo de un animal (en este caso un perro).

Mientras conversábamos las novedades una señora nos intercepto, llena de una actitud autoritaria, su energía no era como las personas anteriores –mi impresión fue que era de las que debían saber todo lo que acontece, no podía darse el lujo de no estar al tanto- y es

que teniendo el negocio más “prospero” le daba el merito a no ser excluida, y es así que la llevo a salir de su local y detenernos cuando nos íbamos (debo aclarar que jamás hable con ella, fue con el estudio de cómo sucedieron las cosas y el fijarme en su lenguaje corporal que me llevo a concluir eso) -¿ y ustedes que hacen aquí?- comenzó diciendo así que no quedo más que entrevistarla y presentarnos. Habrá dicho algo más de utilidad, no lo sé, me aburrió cuando empezó a hablar de sus familias y primos, a presentar todo su árbol genealógico, sí, tal vez eso buscamos, tal vez parezca que para eso estamos, pero, en mi defensa diré, no fue la misma energía de las personas anteriores hablando de “nosotros” aunque algunas veces eran “ellos”, eso hizo que pierda el interés, al dar una vuelta vi un cachorro y entre ella y el cachorro, prefería al pequeño así que me acosté a jugar con él.

Después de la intervención de la señora decidimos retomar nuestro rumbo no fijo, en la esquina de la carpa amarilla giramos. No sabíamos dónde íbamos, solo caminamos, dimos con otro callejón con una señora de edad algo avanzada sentada en lo que sería un puesto de cosas varias, usadas por lo general, su presencia notoria en aquel callejón medio vacío fue un blanco fácil que llamo la atención de todos.

Mientras le entrevistaban, decidí alejarme y dedicarme a observar el sitio. El lugar me inquieto pero de cierta forma divertida, en este lugar me recordaba las angostas calles de una ciudad amurallada europea. Y no es que Guayaquil sea una de esas, pero lo que parece universal – a mi parecer – es el modo de distribución de la pobreza, entre más cerca están de la muralla más estrechas son sus calles y más pobres las casas. En esta ciudad la muralla es el rio y por ende, este barrio es el más próximo a la muralla. Pero el tiempo avanza y la gente prospera, sus casas lo demuestran en casi todo el barrio pero aquí parece que no ha pasado el tiempo, no parece haber prosperado mucho. Y es que se nota en sus fachadas de las casas, claro su prioridad es otra como para preocuparse por aquello. Aunque las fachadas era el menor de sus problemas. Las calles estaban más limpias que en una cuadra antes.

Su nombre, Julia Guzmán, una señora muy amable, ella vende cosas usadas; muchas de ellas le regalan, intentamos comprarle cosas pero fue en vano, ella insistió en que nos las regalaba.

Alegre y carismática, varias señoras se acercaban al grupo, para enterarse y conversar o solo ser testigo de la entrevista. A todas las recuerdo alegre –o será que Julia me hace recordarles así- pero como suelo perder rápido el interés en las personas volví a mi ciudad medieval.

La fascinación por el lugar se asemeja a la del día anterior. Aunque no hay escombros en el sitio pero la fachada de las casas se le asemejan en una estética sin estética: donde cayó el cemento ahí quedo, ni se estresaron por quitarlo; sumémosle los ladrillos sin enlucir, las rejas con sus cartones y tablas a modo de cortinas, la marca de un borracho me era visualmente agradable en esta armonía.

Desconozco su procedencia, pudo haber sido un infante jugando o pudo haber sido el azar, pero ahí estaba, ese intento por cubrir o llenar un hueco cuadrado con una tapa de botella. Si hablamos de un lugar de tránsito constante –libre- los callejones me atraen, y más si es de este tipo: rustico y sin movimiento mayor. Mucha gente me aturde sin lograr llamar mi atención.

Oviedo

Fantasma/Animal

Palabra: Analogía (Relación, semejanza entre 2 conceptos, comparación).

Brigada de Dibujante: Buscar algo que no sabemos, teniendo en mente la certeza de su existencia.

Dos sujetos los cuales jamás hemos visto, pero están en la memoria colectiva del sector.

Dos únicos antisociales o los que quedan en el Barrio Cuba (contra el orden establecido, la ley; drogadictos, ladrones, dementes o los 3 al mismo tiempo). No nos dieron nombres solo “alias” y la advertencia de que rondan el espacio. Gasparín y El Chivo.

Se pueden derivar 2 deducciones básicas ante este hecho (con la poca investigación):

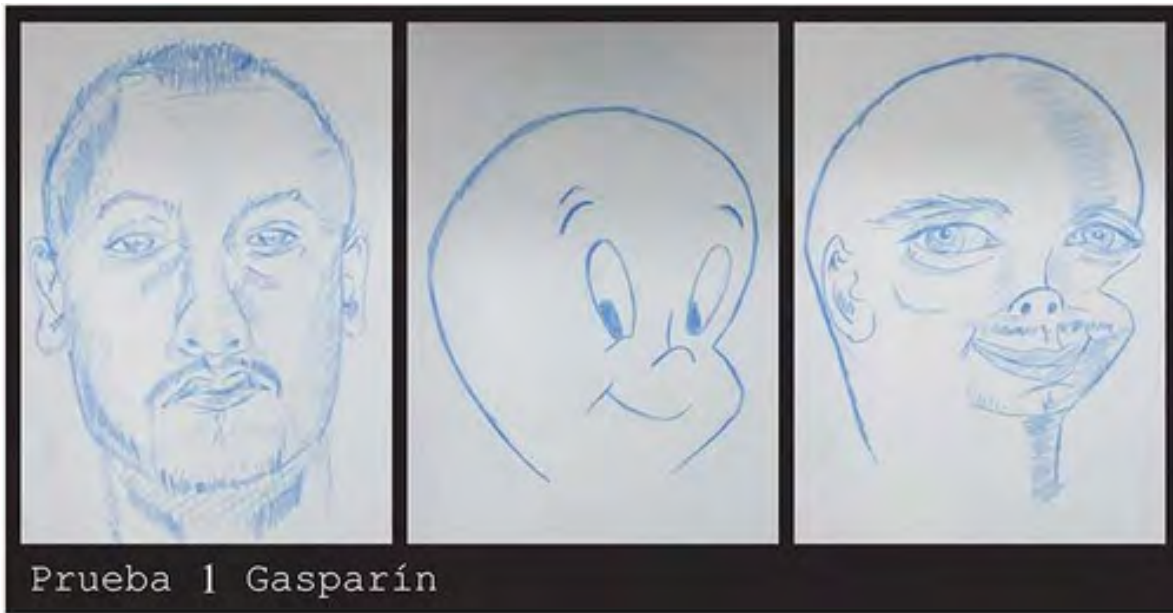
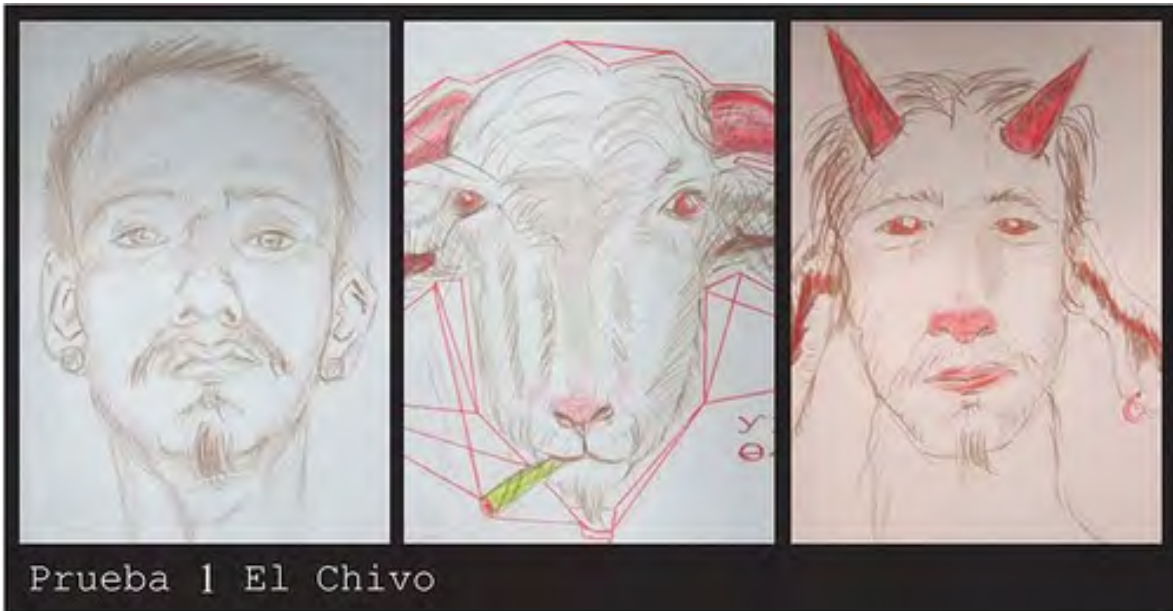
a) Los sujetos existen (su materialidad): La evidencia de graffitis expresando “gasper 777” en las zonas más agitadas del sector; el matadero y frente a negocios más concurridos (tienda y comercialización de chifles).

b) Los sujetos no existen: Una leyenda urbana para la seguridad barrial ante los delincuentes del exterior. Los graffitis los hacen los mismos moradores con el anterior objetivo.

Los fantasmas no existen, no hay cabras sueltas en el Barrio Cuba.

~~Estereotipar~~ a los sujetos con conceptos “pertinentes” de acuerdo a:

- 1) Antisociales de un barrio popular
- 2) Sobrenombres
- 3) Mezcla de 1 y 2



Los moradores del sector mantienen una distancia cómoda respecto a los intrusos, “tal vez sea el uniforme”, pocos se dirigen a nosotros diciendo ¿Qué es ITAE? y ¿Qué venimos a hacer? La mayoría accede a contestar preguntas acerca de la historia del Barrio Cuba.

Si preguntásemos -¿Quiénes son realmente Gasparín y El Chivo? ¿Dónde viven?; y obtener como respuesta *“Son ese par de ahí que andan en la bici, viven en la otra cuadra al lado de la tienda”*

Sánchez

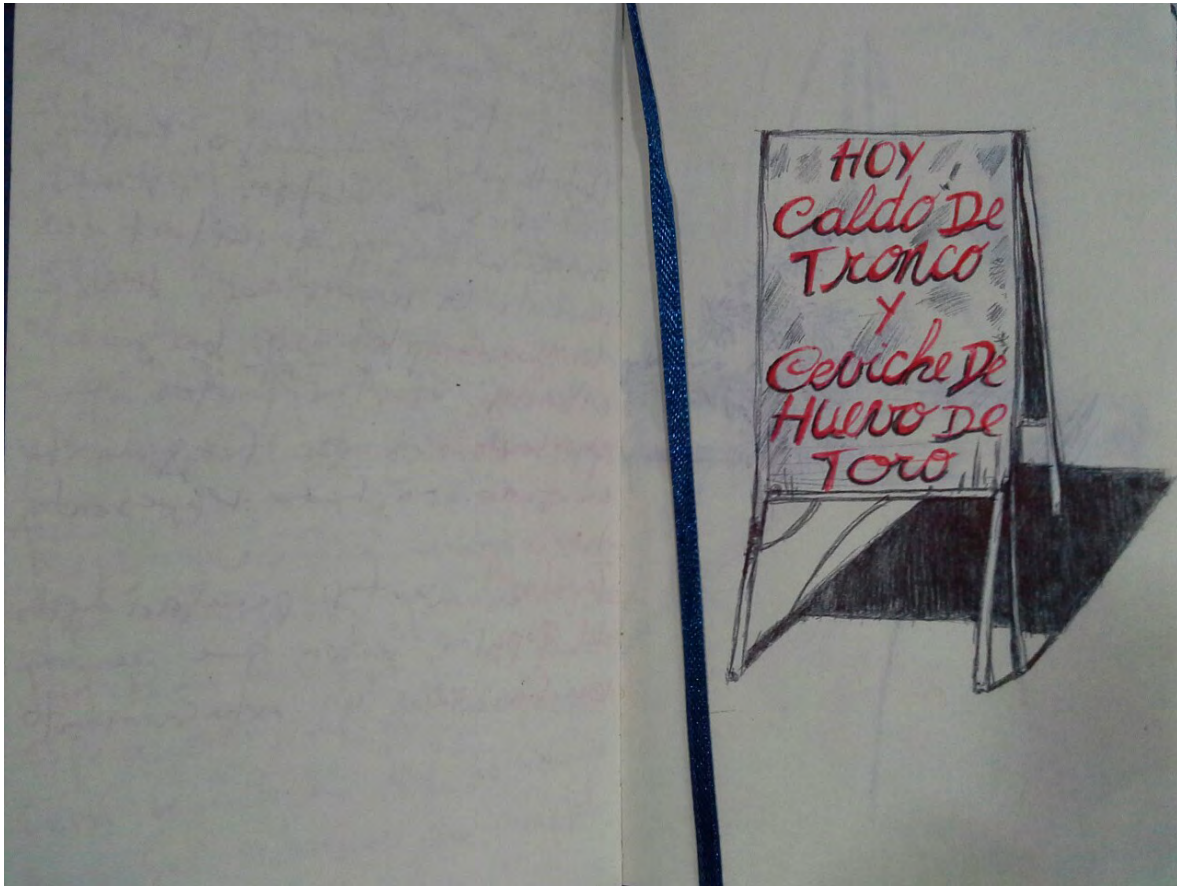
Desaparición:

(Primera parte)

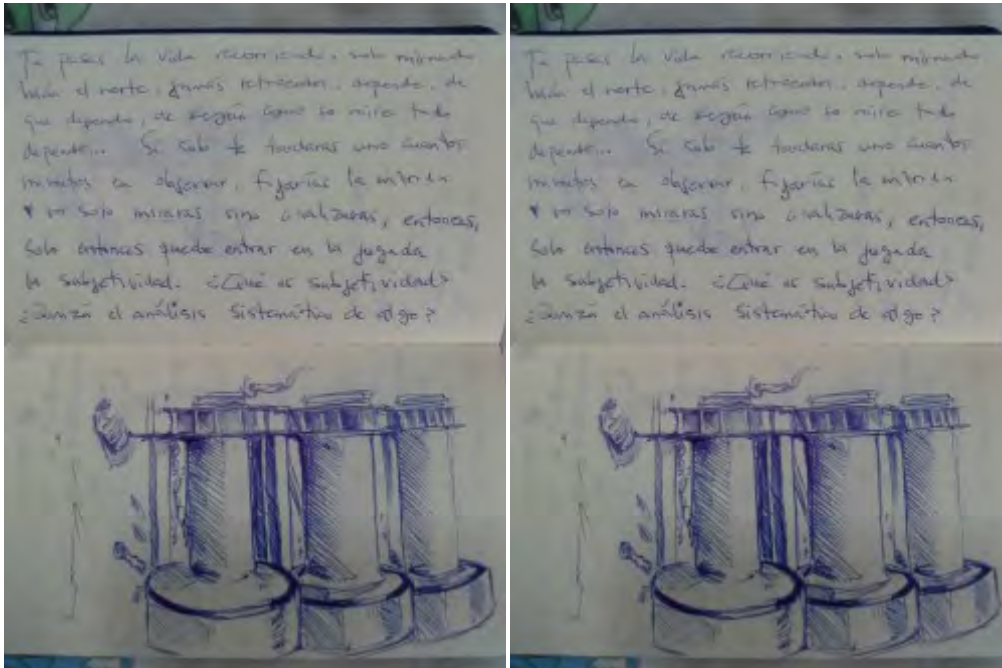
Del sentido “Desaparición”, conecta u obedece a ciertas formas y momentos de mi trabajo en la Brigada de Dibujantes de cierta u otra manera.

El enfoque primario que determina la forma del trabajo grupal, ciertos intereses propios por extraer todo lo que las visitas o el estudio de campo me pueden ofrecer, acotando que a diario viví nuevas experiencias.

Intentando conectar estos intereses más el contenido visual, a pesar del tiempo que he distribuido ha sido poco, esto me ha brindado lo suficiente para explotar toda la experiencia en esta etapa de la Brigada, el no haber podido hacer contacto específico con los residentes de la zona (acoto esto porque una de las referencias de la sesión anterior era tener ese vínculo directo) que en lo personal me fue de gran ayuda y una fuerte herramienta con la cual desarrollábamos esta filantropía de intercambio colectivo de parte y parte.



Enriquecerme con su historia, con su geografía, con sus imágenes concisas, este campo en cierta forma se me achicaba, a veces, se agrandaba. Mi brújula se desviaba y la desorientación hace parte de esto.



A pesar de esto, el punto de conexión de mi palabra “Desaparición” toma forma por aquellas experiencias con objetos que están ahí visibles pero a la vez invisibles, son macizos pero ¿Te detendrías a observarlos? ¿Acaso carecen de forma?, esta “arquitectura” desvanecida por formas estáticas que forman parte de ese paisaje, perenne que es arrullada por el olvido. Esta situación es la que me llama la atención, en cierta forma “desdibujarla”.

Jack

BARRIO CUBA (ALGUNOS APUNTES)

Mariana Tognolli “El Territorio y sus sentidos”.

En el recorrido del barrio y en las fotografías tomadas por el grupo de la brigada, puede verse la territorialidad puesta en juego. En el acontecer de la cotidianeidad se observan las diferentes luchas territoriales o modalidades de apropiación de los espacios, ya sean públicos o privados.

Algunos sectores del barrio evidencian la presencia de diversos grupos, uno de ellos es el de los niños, quienes al no contar con parques o lugares de juego cercanos utilizan el espacio público, apropiándose del mismo.

Pareciera que este espacio se presenta como un factor primordial de necesidades importantes para los niños del barrio, donde la exploración, el juego y la intimidad, intercaladas con las necesidades sociales y afectivas deben poder ser satisfechas. La calle se presenta como un lugar que funciona como ámbito de aprendizajes y es a través de la acción sobre el entorno como los niños transforman el espacio, dejando en él su huella, señales y marcas cargadas simbólicamente.

Los jóvenes a través de los graffitis plasmados en las paredes van delineando un espacio geográfico cargado de aspectos simbólicos que denotan una identidad grupal, unidos por intereses musicales, deportivos, etc.

Los Ancianos del barrio participan de algunas actividades, como jugar Naipes y las mujeres se encuentran más en sus casas. Se denota entonces una diferenciación en el uso del espacio público para este grupo etario, como así también una diferencia en relación al género.

El territorio entonces, no se vivencia solo como una dimensión geográfica o espacio, sino que incluye otras dimensiones como: económica, social, ambiental y organizativa, entre otras.

Son las personas quienes construyen un territorio, para lo cual deben cooperar a fin de implementar proyectos colectivos y apropiarse de los recursos tanto naturales como culturales y sociales existentes en un espacio determinado. De este modo, el territorio es

algo más que lo que simplemente vemos, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de sus habitantes.

Mis Interrogantes

Pensando en una dimensión ética en el trabajo de la brigada se hace indispensable responder a la pregunta ¿Por qué y para que se hace este trabajo?

Seguridad

Diferentes discursos se ponen en juego en torno a esta temática. Personas que piensan que el barrio no es seguro a partir de que se instaló la Universidad Salesiana en el Barrio, ya que ladrones de otros barrios acuden a delinquir a los estudiantes.

Otros creen que la Universidad le dio más movimiento al barrio, mas seguridad y le otorgó una mirada más positiva al barrio.

Algunos comerciantes se ven favorecidos aumentando sus ventas por la concurrencia de más gente y están los propietarios de bares que tienen limitada la venta de alcohol por la presencia de esta institución educativa.

Los prejuicios de la Brigada / La seguridad y el sentido de la misma en Ecuador

Para seguir complejizando esta mirada: ¿Qué piensa La Universidad sobre el Barrio Cuba?

Iconos populares

Dentro de las imágenes más destacadas del barrio se ilustran las figuras religiosas, el Camal y otras imágenes que le son propias al barrio, que lo caracterizan e identifican como tal.

Son todas estas referencias que le otorgan un sentido de pertenencia, unidad e identidad para quienes habitan ese barrio.

“Este Barrio tiene vida” nos decía uno de sus vecinos

Los animales

Los animales han sido captados por el lente de las cámaras de algunos miembros de la brigada, pero también en el recorrido por el barrio se hace evidente su presencia.

Olores y sonidos múltiples, dejan ver la variedad de animales que pueden encontrarse en el Barrio Cuba. Desde animales domésticos, hasta animales de cría para la venta o el consumo e incluso como icono de referencia para algunos sectores del barrio, como son los cangrejos.

Variedad de especies que adquieren distintos usos y sentidos para sus habitantes.

Mapa fotográfico de sentidos vividos en el Barrio Cuba.

En este primer ejercicio usamos las fotos de Andrea ya que ella las tiene impresas. Esperamos agrandar este mapa con fotos y dibujos de todos los integrantes y eventualmente con aportes de los habitantes del barrio, así será algo que estará en constante evolución. Encontramos varios temas que coincidían en las fotos:

- Paredes con escritos y grafitis

- Animales vivos

- Animales muertos

- Composiciones e intervenciones hechas por nosotros

- Casas representativas

Algunas Preguntas disparadoras

¿Que aqueja a la zona en cuanto a trabajo, vivienda, contaminación?

¿Donde hay zonas comerciales?

¿Donde confluyen enfrentamientos, marchas o protestas? ¿Cómo se desarrollan?

¿Cuáles son las áreas más vigiladas? ¿Por qué?

¿Donde circula más gente?

¿Donde hay sitios más contaminados? ¿Causas?

¿Qué diferencia cada sector del Barrio?

¿En qué lugares la gente se siente más a gusto? ¿Por qué?

¿Cómo cree que otros barrios y los medios ven al Barrio?

¿Qué lugares son más concurridos? Hora del día, grupo que lo utiliza, etc.

¿En qué lugares se sienten más seguros?

¿Qué lugares son más peligrosos y para quienes?

¿Cuáles son las cosas que más caracterizan al barrio?

12 de Febrero, 2015.

Hicimos un ejercicio donde tratamos de encontrar más temas o categorías dentro de las fotos tomadas en los recorridos semanales al Barrio Cuba. Nos propusimos profundizar estos temas junto a las personas que viven en el Barrio, escuchando las distintas miradas que tienen sobre las mismas.

Estas son las categorías encontradas ese día:

Geometría	Vigilancia
Series	Seguridad
Puertas	Voltaje
Ventanas	Descanso
Máquinas	Comida
Ropa Tendida	Dirección
Muerte	Escuela
Acera	Territorio
Animales	Movimientos
Calor	Dichos y frases
Grietas	Palimpsestos
Sexo	Culos
Flores	Caca
Chorreado	Construcción
Arquitectura	Iconos

Conversaciones sobre el tema de Seguridad en el Barrio Cuba

Zona: Barrio Cuba, Avenida Estrada Coello y Calle 5 de Junio

Fecha: Marzo 10, 2015

Categoría: SEGURIDAD

Se decidió crear un espacio para generar diálogos con los habitantes del Barrio. Se escogió el tema de la SEGURIDAD como punto de partida.

Nos instalamos entre la panadería y la venta de jugos, justo en el mural donde se encuentra la imagen de la Virgen María. Aquí, pusimos algunos titulares encontrados en periódicos locales, que mencionan al Barrio Cuba, así como interrogantes propias, dibujos y fotos de los brigadistas tomadas en visitas anteriores.

La gente se acercó enseguida, para comentar los titulares. Nos conversaron sobre su opinión sobre la seguridad del Barrio y que tiene mala fama, pero que en realidad es un lugar muy tranquilo para vivir. De las conversaciones con las personas, tomamos frases importantes y las pusimos en el lado derecho de la imagen de la Virgen. El poster que más generó controversia fueron “Todavía no sé dónde queda el Callejón de la Muerte” y “Si no fuera por mi cuchillo, el bandido estaría bajo tierra.”

Nos comentan que el ‘Callejón de la Muerte’ está ubicado cerca de la zona del Camal y ahí antes había unos salones, que eran unos locales donde vendían alcohol. La gente se emborrachaba y habían peleas que a veces terminaron en muerte. Pero nos recalcaron que ese no es el caso desde hace muchos años, el barrio se ha vuelto más tranquilo y esa zona ya no es peligrosa.

También pudimos contar con la presencia de algunos niños que opinaron sobre el tema a debatir. Quienes nos contaron que para ellos las calles son inseguras por el transitar de los carros, que muchas veces transitan a gran velocidad que interfieren con las actividades de juego que suelen tener en el barrio. Algunos de ellos se animaron a dibujar lugares de su barrio para que formara parte del mural que instalamos.

También nos contaron como los bandidos más famosos de antaño eran los protectores del Barrio, impidiendo la entrada de otros ladrones a esa zona y dando mayor seguridad al barrio. “Los famosos ladrones cuidaban el Barrio”, “El buen ladrón no roba en su zona” Fueron algunas de las frases que nos decían sus habitantes.

Gracias a los aportes de las personas que se acercaron a conversar con nosotros pudimos dejar el siguiente mural. Gracias a la Sra. Rosita, Sra. Ketty, Sra. Estrella Muñoz, Sr. Miguel Luna, entre otros. Invitamos a las personas a aumentar la información que vieran necesaria, así como frases, textos, dibujos, lo que sea.

Conversaciones sobre el tema de Seguridad en el Barrio Cuba-Camal

Zona: Barrio Cuba Camal, Avenida Francisco Robles

Fecha: Marzo 19, 2015

Categoría: SEGURIDAD

Esta vez fuimos a la zona del Camal a obtener información sobre las personas que trabajan y lo habitan. Pudimos conversar con bastantes personas que se nos acercaron intrigados por la información que pusimos en la pared grafitada de la casa de una señora.

La zona del camal es muy concurrida por trabajadores del Matadero Municipal y con mucho movimiento por los comercios de Distribuidores de Carnes, esto nos dio la facilidad de poder dialogar con más personas.

Nos contaron que sin el Camal el Barrio Cuba sería completamente muerto, el Camal le da vida. Cuando preguntamos sobre la seguridad del barrio, alguien respondió “acá solo matan vacas”. Dicen que hace muchísimos años no era tan poblado el barrio y quizás eso también le dio mala fama de peligroso. Por ejemplo, desde el centro hasta el barrio costaba 5 sucres y los taxistas no querían entrar al camal sino que dejaban cerca a las personas.

“A nosotros nos gustaría que se vea lo bueno que tiene el barrio, porque le han hecho mala fama”

Volvimos a usar la misma modalidad de la semana anterior, con información tomada de periódicos locales pegada en la pared. Muchos decían que el Barrio Cuba tiene más de 100 años. Además obtuvimos reacciones encontradas sobre los límites del barrio, ya que unos dicen que Barrio Cuba es desde el Mercado Caraguay hasta la Avenida El Oro. Otros diferencian que la zona del Camal es otro barrio aparte de la zona donde está la Universidad. Otros especificaban que el Barrio Cuba tiene distintas zonas y donde estábamos en ese momento era el Barrio Cuba - Camal. Por otro lado, la frase que volvió a generar controversia fue “Si no fuera por mi cuchillo, el bandido estaría bajo tierra”. Una persona quiso cambiar la frase por “Si no fuera por mi cuchillo, mi familia no comería”,

recalcando que el cuchillo de los faenadores es el medio de trabajo para ellos y que gracias a su trabajo en el camal, pueden mantener a sus familias.

Nos comentaron que la gente del barrio es muy unida y si surge cualquier problema se juntan y lo resuelven todos. Por ejemplo el enfrentamiento que hubo con la policía municipal hace unos años.

“Tuvimos enfrentamiento con la policía metropolitana por el desalojo que quisieron hacernos. La policía Nacional nos apoyo, porque sabe que somos gente trabajadora”

Nos contaron sobre personalidades importantes del barrio, como Horacio Prado, (ex jugador de futbol), Pedro Menéndez (El Perico), Karate Loor, Miguel Bustamante (El Cortijo), Los Dragones de Pepe Parra, Leop Silva, Pancho Segura, Yolanda Aroca, José María Andrade. Casualmente iba pasando por ahí Karate Loor, reconocido boxeador del barrio, quien ha obtenido títulos importantes. Pudimos conversar con él un poco más.

Karate Loor nos comenta que él intenta reestructurar el barrio “desde arriba: por el Señor”. Dice que acá no pelean con cuchillos ni nada parecido. El tiene una clínica de rehabilitación de drogas, además da clases de varias artes marciales.

Lo que otras personas nos compartían es que no cuentan con espacio para hacer actividades. “No tenemos parques, jugábamos al fútbol en un lugar cercano pero ahora nos sacaron de ahí. Jugamos en la calle, ponemos los arcos y la policía viene y nos pide que los retiremos. Los que hacen boxeo entrenan en la calle, no tenemos lugar”

Luego, antes de irnos, algunos jóvenes del camal se ofrecieron a cuidar los papeles que dejaríamos, esperando poder obtener más información de quien quisiera escribir o dibujar sobre ellos.

Pasó un carro de la policía, quienes nos pudieron contar sobre la seguridad de la zona, “Este es el barrio más seguro de la zona Centenario, la gente solo está trabajando, es muy tranquilo por acá.”

Zona Callejón de la Muerte. Los niños opinan

Fecha: Marzo 31, 2015

Zona: Barrio Cuba - Camal

La estrategia de ir ubicándonos en diferentes puntos del barrio para conversar sobre algunas temáticas, nos enriqueció mucho, ya que pudimos escuchar la voz de diferentes personas e incluso de grupos etarios bien diversos.

En nuestra visita al Callejón de la Muerte nos sorprendió un grupo amplio de niños que rápidamente comenzó a ubicar las fotos, a realizar dibujos y a reconocer los diferentes lugares de su barrio.

Nos comentan que no les gusta el nombre del callejón porque eso es malo y proponen algunos nombres para esa zona del barrio, como callejón del príncipe.

Conversando sobre los lugares que conocen del barrio y en donde juegan, también surgen algunas cosas que no les gusta del lugar, como la basura o que la gente se pelee.

Sobre las peleas entre metropolitanos y camaroneros estaban informados sobre la situación ya que varios de ellos vieron el enfrentamiento “Es que los metropolitanos querían desalojar a los camaroneros, Jaime Nebot les dijo que había que sacarlos”

Quisimos dejar los dibujos y fotos pegados en la pared, como exhibiendo las obras de los niños, pero muchos estaban preocupados que la lluvia u otros niños les dañen los dibujos, así que quitaron la mayoría, al final. Igual tenemos el registro de todos los dibujos. Los dibujos que quedaron fueron se los pegó más arriba para protegerlos.

Callejón de la Muerte. Segunda visita

Fecha: Abril 2, 2015

Zona: Barrio Cuba - Camal

Pudimos conversar con la Señora Esperanza, quien vive en el Callejón de la Muerte desde hace 60 años. Cuenta que el callejón era un lugar muy vistoso, con mucho movimiento, habían restaurantes, salones, parecía una feria. Venían de todo Guayaquil a divertirse. Carros de todo tipo los dejaban parqueados y no pasaba nada porque “no había malicia”. Cuando ella tenía 15 años hubo una muerte en un salón, por culpa de una pelea de unos hombres que habían tomado de más. A partir de ahí se quedó con el nombre del “Callejón de la Muerte”. Los salones siguieron funcionando. Pero hace unos 15 años atrás la mayoría se hicieron “hermanitos” y fueron cerrándolos. Casi todos en el callejón son evangelistas.

Las fiestas importantes del barrio son el 11 de octubre que es el Día del Matarife (persona que mata a las reses). El 22 de junio es el Día del Corazón de Jesús. El 25 de julio celebran al Apostol Santiago, que es el patrono del camal. En estas fiestas suelen haber torneos de ensacados, juegos de cintas; sacan parlantes y se arma la fiesta.

Mercado Caraguay

Fecha: Abril 7, 2015

Zona: Barrio Cuba - Camal

Fuimos al Mercado Caraguay a eso de las 11:00 am y pudimos ser testigos del gran movimiento que hay en él. Mucha gente entra y sale a comprar víveres de todo tipo, mayoristas y minoristas. Por esta razón, la gente no tenía tiempo de parar a conversar con nosotros, fue más difícil recoger impresiones del barrio, puesto que la mayoría no viven ahí y sólo están de paso.

Sin embargo pudimos conversar con el señor Paúl Burgos, taxista desde hace unos 9 años que siempre viene al mercado por la cantidad de gente que requieren de sus servicios. Nos contó sobre la seguridad que es igual que en toda la ciudad, hay que andar con cuidado y alerta, pero no pasa nada. Nos contó sobre la parte del mercado que vende mariscos a mayoristas tiene un gran movimiento desde las 8:00 pm hasta las 3:00 am, y es muy

interesante ver que a pesar de la hora hay mucha vida en el lugar. Se ven muchos buses, camiones y gente de todas partes del país.

Antes de irnos, una señora que vive en el callejón de la muerte nos contó que también hay un lado oscuro del barrio. Que es inseguro y saben vender droga. Que necesitan más policías para resguardarlos. Una ocasión a las 7:00 pm la policía y un muchacho que parecía estar vendiendo droga se “dieron bala”. Hay mucha basura que hace que el barrio se inunde. Fuman “hierbita y plop plop”. Además comenta que hay personas mayores que son mendigo y duermen justo afuera del mercado, que deberían reubicarlos en algún albergue porque da pena verlos en la calle.

Universidad Salesiana

Fecha: Abril 16, 2015

Zona: Barrio Cuba

Continuando con las intervenciones en el barrio, nos ubicamos en la calle de la Universidad Salesiana, como a las 11:00 am. A esa hora empezaban a salir la mayoría de los estudiantes del Pre-universitario. El movimiento de los estudiantes es mayor a partir de la primera semana de mayo que empiezan clases.

Pudimos conversar con un profesor que nos pudo contar sobre cómo era el barrio antes y el impacto de la universidad en él.

También conversamos con un par de chicos que estaban en el pre pero habían vivido en la zona sur desde siempre, entonces también nos contaron sus impresiones del barrio antes y ahora.

Callejón de la Muerte. Tercera visita

Fecha: Abril 21, 2015

Zona: Barrio Cuba - Camal

Pudimos conversar con la señora Mercedes Veliz, hermana de la señora Esperanza, quien también tuvo muchas anécdotas que contar.

Mechi, apodada también como “La niña Muñeca” es una de las referentes y luchadoras en los inicios del sector del callejón de la muerte.

“Luchábamos por el callejón, íbamos a hacer bulla al municipio. Estuvimos mucho tiempo sin agua, teníamos que ir a buscar hasta el mercado para abastecernos”

“Habíamos conformado un comité, hace 10 años estuve en esa lucha. También otro eje central de la organización fue coger los títulos de esta zona, ya que nosotros fuimos fundadores no invasores. Actualmente me siguen viniendo a buscar, pero desde que la gente cogió el título de propiedad se olvidaron de luchar por las necesidades del barrio”

“Yo me metí en el comité para motivar a la gente, pero actualmente están ociosas. Además trabaje gratuitamente con los niños de diferentes barrios, eran niños de la calle a los que instruíamos”

“Los 22 de Junio organizo la Misa del camal, en esta zona la gente es bien católica. El jefe del camal Raimundo Echedrawi nos ayudaba, siempre me venía a buscar para que incentive a la gente”.

“Actualmente lo que se realizan son Bingos. Pero obras sociales para el barrio no se hacen, para mejorar el barrio no hay nadie. Los salesianos si hacen actividades para el barrio, para los jóvenes más que nada”.

La hija de la señora Mechi también nos ofrecía su punto de vista y nos contaba diferentes aspectos del barrio.

“No hay apoyo, no hay unión. En el barrio cuba son bien unidos, realizan actividades, da gusto ese barrio. Pero ellos son otro sector, nosotros somos del camal, y el barrio cuba no nos incluye en sus actividades, solo vamos a disfrutar de los eventos que hacen. Siempre ha habido riña por eso, porque en el sector de la cuba se hacen actividades cívico y culturales”.

En torno a la seguridad nos dicen que el barrio no es peligroso. Que si la Caraguay porque no solo van a comprar sino que también van para robar. Nos dicen que le roban cosas a los chicos de la Universidad.

“En general los taxistas no quieren traernos, pero nosotros le decimos que no vamos a robarles. Es la fama que le han hecho al barrio, pero hay muchos otros barrios que son peores”.

Las cosas que preocupan a este sector del barrio tiene que ver con el hecho de que pueden sacar el camal de la zona “Estamos en el sube y baja, dicen que van a sacar el camal. Eso es una preocupación”

En cuanto a las necesidades reales que hoy vive el barrio nos comentan que el alcantarillado y áreas verdes, parques o actividades para los niños es algo que falta en el barrio.

Callejón La Ría

Fecha: Abril 28, 2015

Zona: Barrio Cuba - Callejón en Calle Robles y Limberg

El callejón es un lugar bastante estrecho, con las paredes de casas pequeñas de construcción mixta. Antes de ubicarnos en un solo sitio decidimos recorrerlo y conversar un poco con la gente. Sin embargo, por el movimiento y la falta de espacio decidimos relacionarnos directamente con la gente.

Conversamos con el señor Nicolás Olives. El era carpintero naval, pero su trabajo cambió cuando la actividad camaronera fue regulada y los barcos los quitaron, entonces le ha tocado trabajar en pintura de barcos. Nos contó que tuvo 3 infartos hace unos 6 meses y está “vivo de milagro, solo por la gracia de Dios”. Ahora también predica su palabra.

Recuerda que donde estaba la Universidad Salesiana antes habían puras empacadoras de camarón, areneras (dueño William Triviño), de maderas. La empacadora quebró y la embargó la AGD. Los primeros asentamientos del barrio eran los callejones de la ribera y de los astilleros.

La señora Rosa Hermenejildo Lindao es originaria de Chanduy, vino al barrio Cuba de niña, su papá trabajaba en la maderera de barcos que queda alado del callejón. Ahí vivían. Luego la empresa quebró y ellos se ubicaron en el callejón que era usado como basurero, había mucho aserrín. Ella tiene 5 hijos, nietos, bisnietos y tataranietos, tiene 79 años recién cumplidos. Sobre la seguridad nos contó que el callejón es tranquilo, en realidad la zona del Camal es más peligroso. La actividad de la gente del barrio suele ser que las mujeres atienden sus casas, cocinan en la mañana y luego tienen las tardes libres, no tienen donde entretenerse en realidad. Los niños van a la escuela y de tarde juegan en el barrio y en los alrededores pero no tienen un parque cerca. Los hombres trabajan durante el día y luego de noche socializan con un poco de cerveza.

Sobre la presencia de la universidad, comenta que le parece bien que estén ahí, han ayudado al barrio a que sea más seguro y hasta reparten juguetes a los niños en navidad.

Callejón Estrada Coello y La Ría

Fecha: Mayo 5, 2015

Zona: Barrio Cuba - Callejón en Calle Estrada Coello y La Ría

Ya habíamos visitado varias veces este callejón y esta vez nos encontramos con la sorpresa de que tenía un camino de cemento y estaban trabajadores instalándoles agua a los vecinos.

Estuvimos preguntando a los vecinos sobre este cambio y nos dijeron que hablemos con Irene Rodríguez que fue quien empezó todo.

También conversamos con Narcisa Rodríguez y nos contó que la mayoría de la gente del barrio está emparentada.

Ideas de proyectos finales en el Barrio Cuba

Mucha gente nos comenta que les gustaría proyectos que incluyan a los niños, ya que esperan mantenerlos ocupados y que no se distraigan en malos pasos. También se ha mencionado sobre una desunión que ahora existe y que antes no había.

Nuestro interés es pensar en un proyecto que sea perdurable, que les quede a largo plazo en el barrio, no un evento solo que después se acabe y que la gente se olvide.

También nos interesa hacer un análisis de participación; pequeñas intervenciones que involucren a todo el barrio para medir el interés de la gente a asistir a otras partes del barrio. De esta manera, podemos determinar si contamos con todos.

A continuación detallamos algunas ideas conversadas y que aún deben ser desarrolladas más. Es importante no olvidar llevar todas estas actividades al dibujo.

Museo Barrio Cuba

Es importante que quede una memoria del barrio que incluya información de la Cuba, del Camal y de los callejones, todo lo que conforma el Barrio Cuba. Esperamos hacer una exhibición grande final y varias actividades, lo más importante de esto iría al museo. La idea es un lugar donde las personas puedan acudir y tengan acceso a toda esta información.

Las habitantes del barrio pueden donar fotografías, historias, dibujos, grafitis, lo que sea. Nosotros ya hemos estado recopilando información, la cual también será donada al museo. Sería un trabajo en conjunto entre la Brigada de Dibujantes y el Barrio Cuba.

Pensando en el museo del barrio a largo plazo, podemos ayudar pensando en ideas para una agenda para todo el año y que luego ellos mismos la lleven a cabo. Esperamos poder

rescatar anécdotas, historias de las luchas que han habido por parte de las personas mayores y de los niños también. Sería interesante además levantar un archivo de familias del barrio.

** Que tal si toda esta información que la gente piensa que debe ser parte de un museo, que sean los dibujos de esa información.*

** Vitrina de todos estos dibujos, un espacio de exhibición como la virgen. La gente va, mira la Virgen y se acuerdan de ella. Asimismo, la gente querrá tener un espacio de orgullo del barrio, de activación de la memoria.*

** Pensar en objetos que sean valiosos del barrio, preguntar a la gente.*

Actividades:

Mercadillo de Dibujo: Recopilación de relatos de la gente a través de un intercambio de información y dibujos. Las personas no se pueden llevar cualquier dibujo, sino que a partir de la temática de uno de nuestros dibujos deben contar una historia y luego se lo llevan. Formato A3. Esas historias luego nos las quedamos nosotros o que queden como archivo en el museo del barrio.

Postales: Fotografías a modo de postales que sean informativas sobre eventos o datos particulares del barrio. Así la gente se entera de cosas que no sabía. Adelante la foto, atrás el texto.

Exposición grande final: Hacer un recorrido de dibujos que lleve a una exposición cerca de los galpones por los buses, mostrando fotografías viejas, dibujos de la gente, de todo.

Infografía buses: Usar a los buses para mostrar información del barrio Cuba, que luego van a recorrer Gye con esta información del barrio.

Adicionales: Taller de 3 días de dibujo con los niños, al final una exposición.

Pintar juegos de niños en la calle, en los callejones de la Ría.

Objetos valiosos del barrio Cuba.

Intervención 1 en “El Corral” en el Camal

Fecha: Martes 30 de Junio, 2015

“El Corral” o “La Gallera” como le han llaman popularmente, es un espacio donde varios fileteadores trabajan vendiendo carne. Este lugar fue asignado hace 3 años por el Municipio luego del conflicto entre informales camaleros y la policía municipal. Antes, ellos estaban ubicados afuera del Matadero Municipal, en las veredas. Hay 21 puestos más o menos y también venden refrescos y almuerzos.

Robin, fileteador del lugar, amigo de la Brigada de Dibujantes, nos pidió si podíamos hacer algo con la única pared que tiene el lugar (el resto son mallas metálicas). Así que decidimos hacer una varios dibujos cada uno, representando a los íconos del Barrio Cuba. Nos ubicaron en la pared central para empezar.

Nuestra intención es que haya un diálogo entre el espacio y los dibujos, la pared esta descarada y sucia pero representa este lugar donde se corta carne y salpica la sangre y los restos. Los congeladores están arrimados a la pared y hay mucha actividad en el lugar.

Intervención 2 en “El Corral” en el Camal

Fecha: Jueves 2 de Julio, 2015

Al volver al Corral para agregar cosas a la pared intervenida, nos encontramos que estaban todos los dibujos sacados. Nos comentaron que la persona que tenía su puesto de trabajo justo en esa pared ha sido evangélica y ella no estaba de acuerdo con las imágenes de íconos religioso que habíamos puesto. Así que sacaron todos los dibujos para que los volvamos a poner pero en otra pared.

Final de la Intervención

Dos semanas después de colocar los dibujos por segunda vez en el “Corral”, nos informaron que la gerente del Camal hizo una inspección y necesitamos el permiso de ellos para colocar los dibujos. Fuimos a buscar una cita con la Ing. Iglesias, gerente del Camal pero estaba por irse. Solo le dijo a los guardias que no está permitido hacer nada en esa pared. Así que fuimos a sacar todo. Las personas que trabajaban en el Corral estaban todos apenados, porque estaban contentos por lo que habíamos hecho.

Quedamos en volver con un permiso para conversar bien con la gerente sobre el proyecto de Brigada de Dibujantes. Sin embargo, después de unas semanas decidimos hacer la intervención en otro lado, o continuar con el proyecto de cierre de Brigada.

Proyecto Final: Escudos Familiares

Hemos estado pensando en un proyecto que pueda afectar positivamente a las personas del Barrio Cuba. Durante nuestras visitas hemos descubierto y aprendido muchísimo. Entre las varias ideas pensadas, nos inclinamos por hacer escudos para las familias que deseen. No sería un estudio heráldico, con una amplia investigación sobre su procedencia. Preferimos enfocarnos en un escudo que resalte los íconos del barrio y la identidad de cada casa.

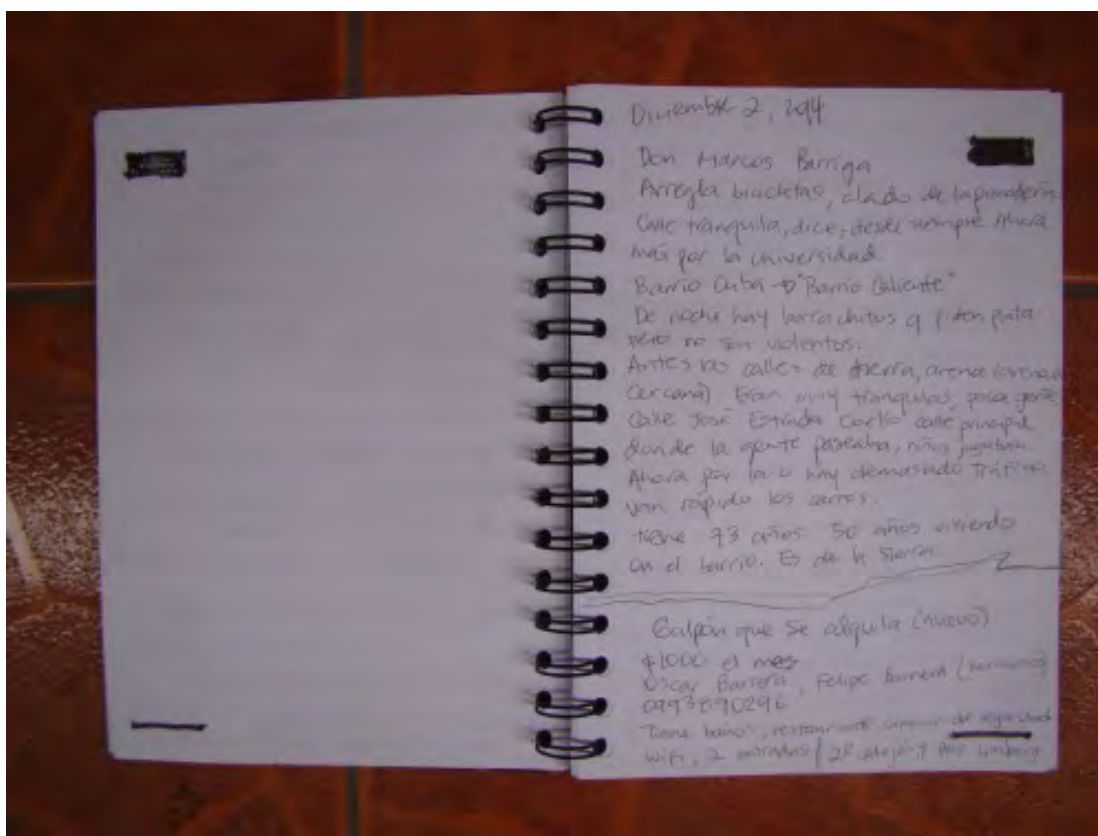
Opciones de realización

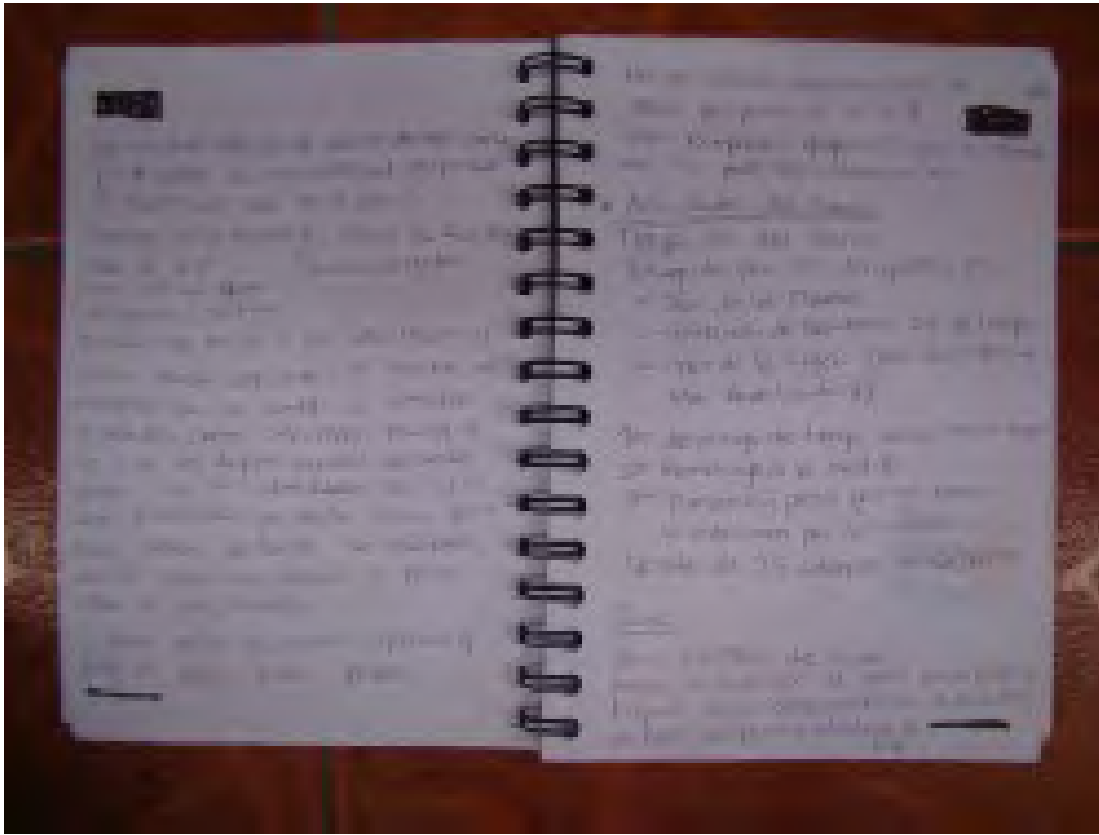
1. Convocar a todos los que puedan ir al Bar Chicho (u otro). Allí explicamos que haremos el proyecto de heráldica. Realizar en colaboración con los habitantes del barrio los escudos.
2. Convocar a todos para que sepan que la Brigada va a ir a visitar a las familias para hacerles el escudo. (Se puede mandar hojas volantes y afiches). Días después hacemos visitas a cada familia para hacerles el escudo.

Opciones para hacer escudos

1. La Brigada lleva todos los elementos dibujados. Las familias escogen los que les gusta o se identifican y arman su propio escudo.
2. La Brigada lleva algunos elementos dibujados. Las familias dibujan elementos. Entre ambos se escogen los que les gusta o se identifican y arman su propio escudo.
3. Las familias dibujan todos los elementos (con plantillas preestablecidas) y arman su propio escudo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL PROYECTO





REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL BARRIO

















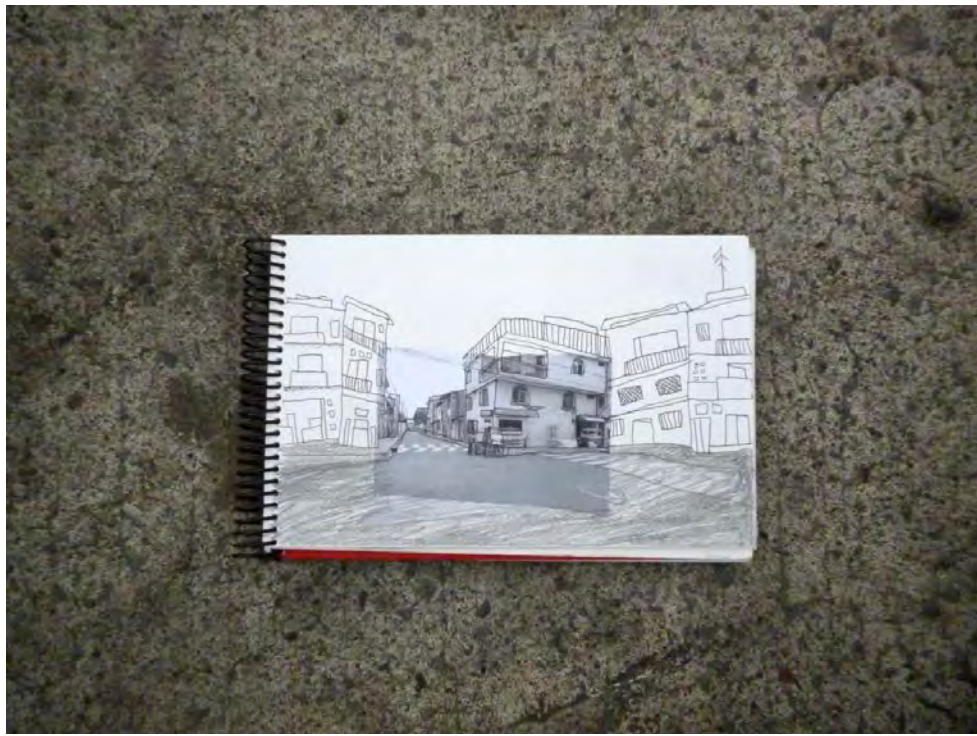




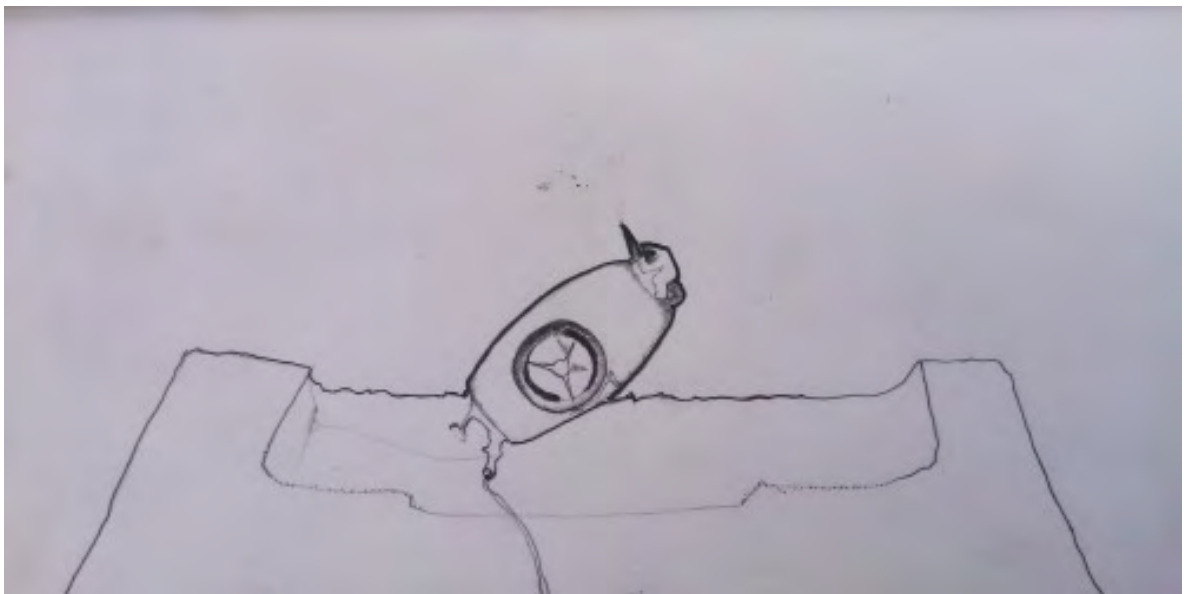
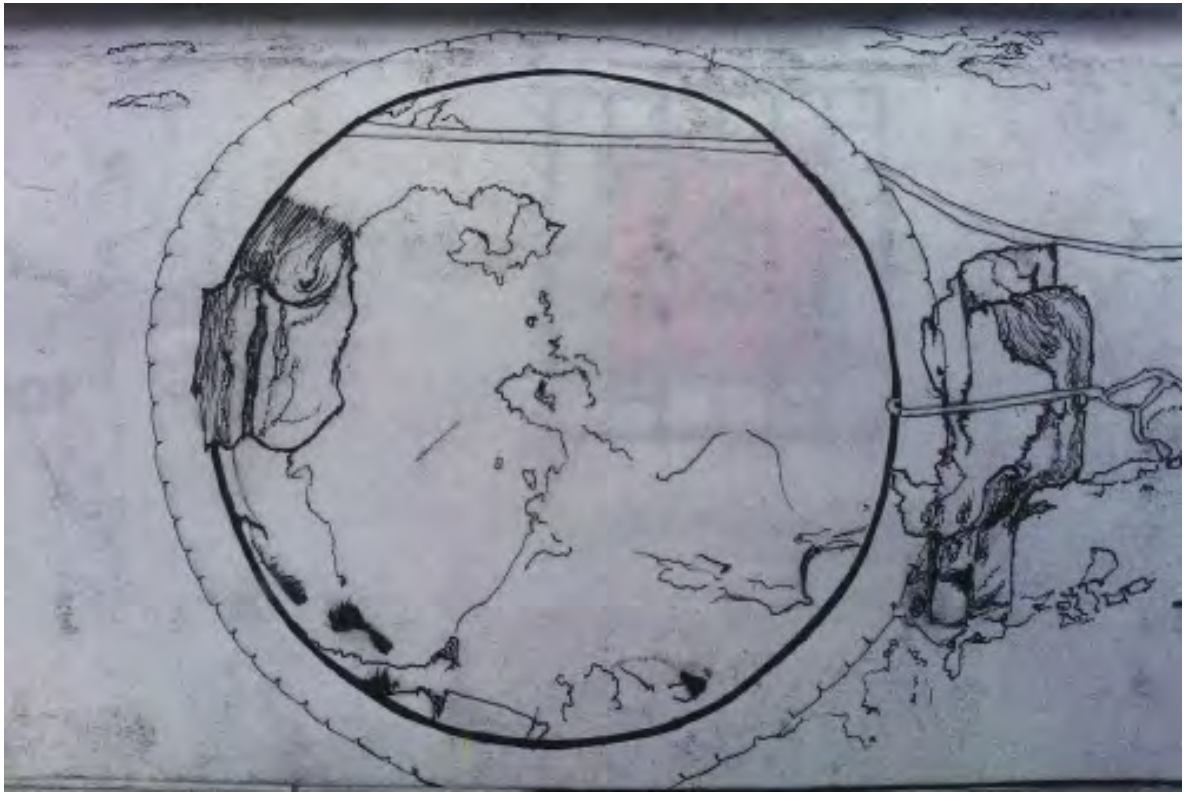






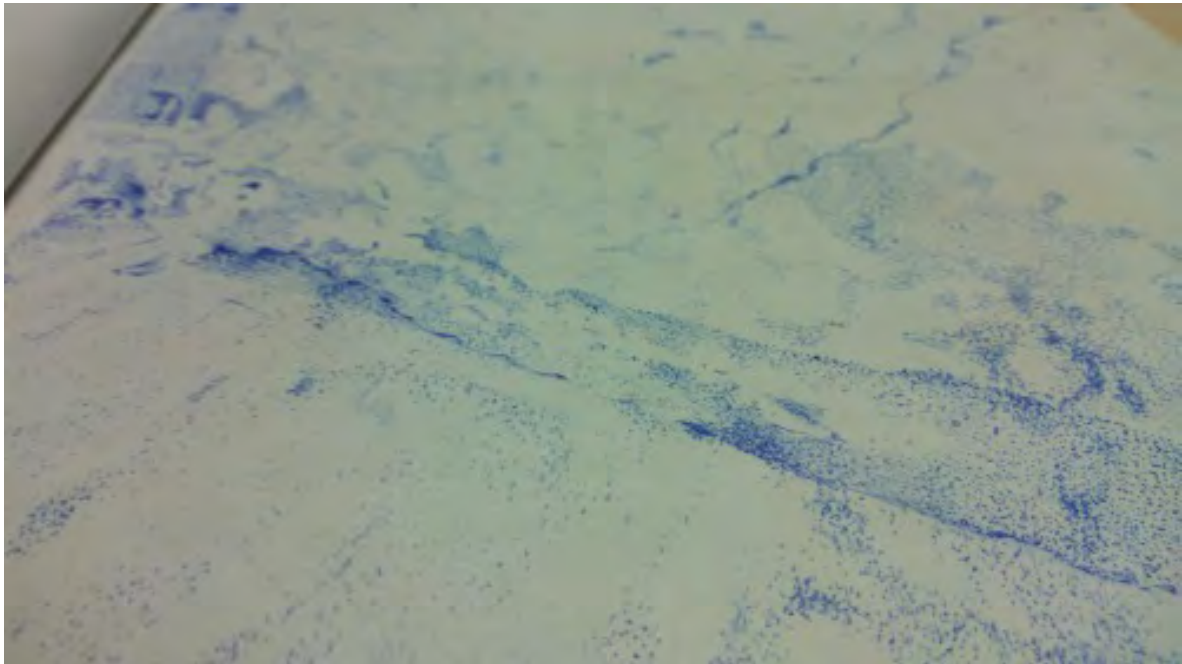


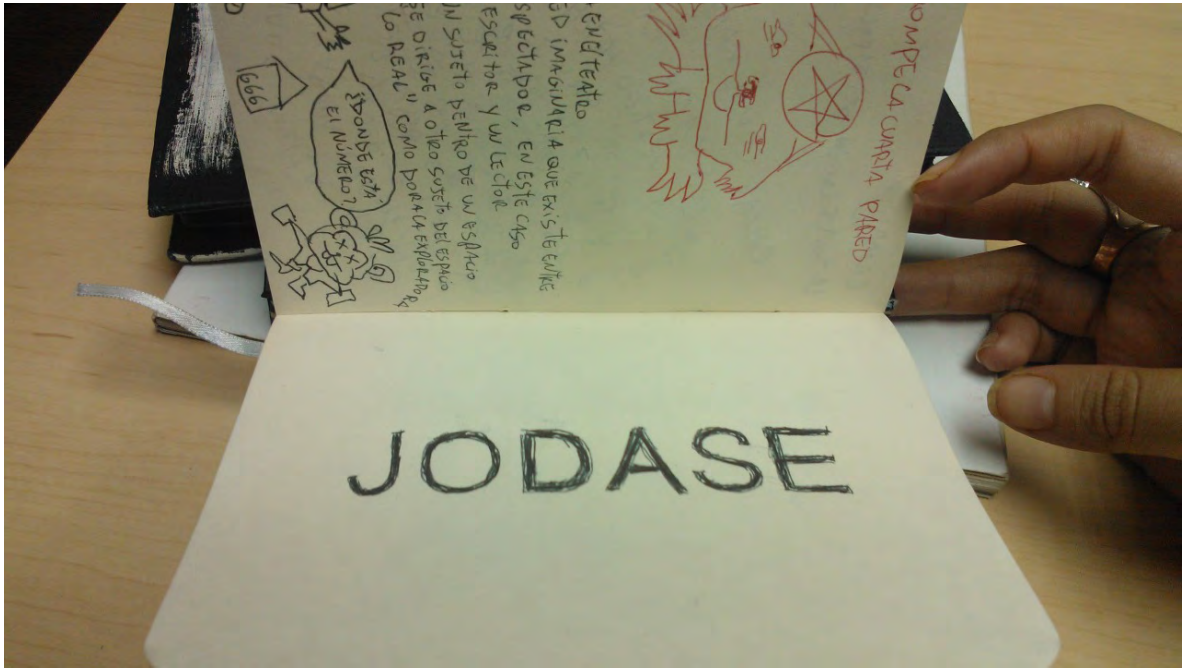


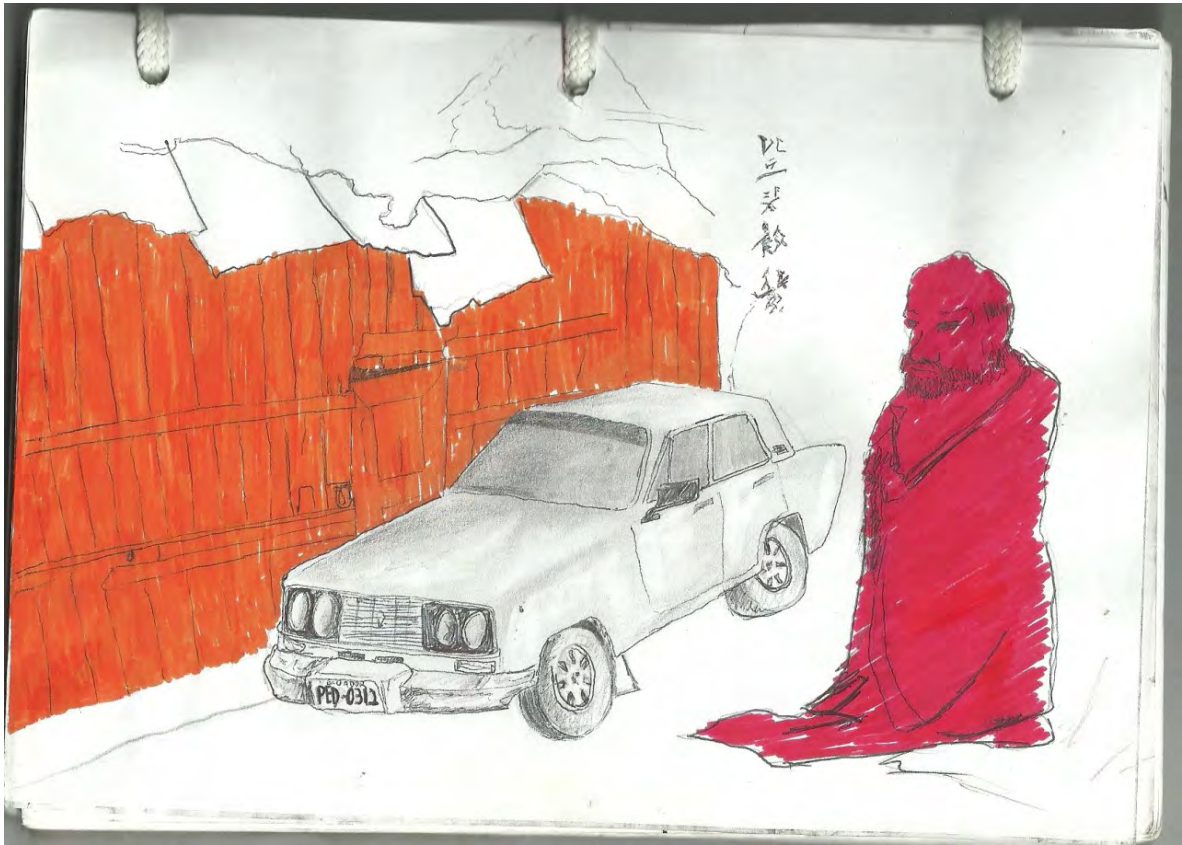














BOCETOS DE LA PROPUESTA FINAL



Estudio Escudo - Dibujo Heráldico

1. Color



2. Forma



Depende si es civilero o dama
Escudo civil o persona
Lugar de procedencia.

3. Partición











REGISTRO DE PASANTES EN EL PROYECTO





